EDIZIONI ZANIBON

A. CUCCOLI

METODO ELEMENTARE PER VIOLONCELLO

diviso in tre parti

I. Parte - *Impianto dell'arco ed impostazione della mano sinistra.*

Nette Lire **3.00**

II. Parte - *Impostazione e sviluppo delle posizioni del manico.*

Nette Lire **3.00**

III. Parte - *Impianto e sviluppo del capotasto.*

Nette Lire **3.00**

Il Metodo completo Nette Lire **7.50**

Proprietà riservata dell'Editore

GUGLIELMO ZANIBON

— PADOVA —

PREFAZIONE

Nel pubblicare questo metodo, frutto di lunga pratica d'insegnamento, non ho creduto di presentare un lavoro di teorica musicale, bensì gli elementi principali per l' impianto pratico del Violoncello, avendo voluto trattarne solo la parte primitiva, curando nel miglior modo possibile da prima l'arco, poscia ogni singola posizione del manico e del capotasto, particolareggiandone ogni singolarità. Il mio metodo, che comprende tre parti, è così disposto: I.ª Parte, Impianto dell' arco e della mano sinistra in prima posizione e mezza posizione; II.ª Parte, Impianto e sviluppo delle posizioni del manico; III.ª Parte, Impianto e sviluppo delle posizioni del capotasto con studi di tutta l'estensione delle posizioni. Volendo seguitare il mio intendimento pratico sull' insegnamento, consiglio i due fascicoli di altri miei esercizi: l'uno intitolato **Tecnica dell' arco** *(Edizioni Zanibon – Padova) comprendente 300 colpi d'arco applicabili a sette studi; il secondo è dedicato esclusivamente a molti modi di eseguire le scale in tutti i toni, cioè a 3 e 4 ottave, in salti di terze, seste, ottave e decime, con relativi accordi e volate, più scale in armonici naturali e artificiali. Questo fascicolo trovasi stampato dalla Casa Editrice Ricordi.*

È pure pubblicata una mia trascrizioue di 18 studi di Kreutzer per violino, lasciati nella loro tonalità e messi per violoncello con relativa diteggiatura e colle indicazioni delle arcate: (Edizioni Zanibon).

L' alunno prima di incominciare lo studio della I.ª parte del mio metodo deve già aver apprese le nozioni sull' andamento dell' arco.

Padova, Gennaio 1914.

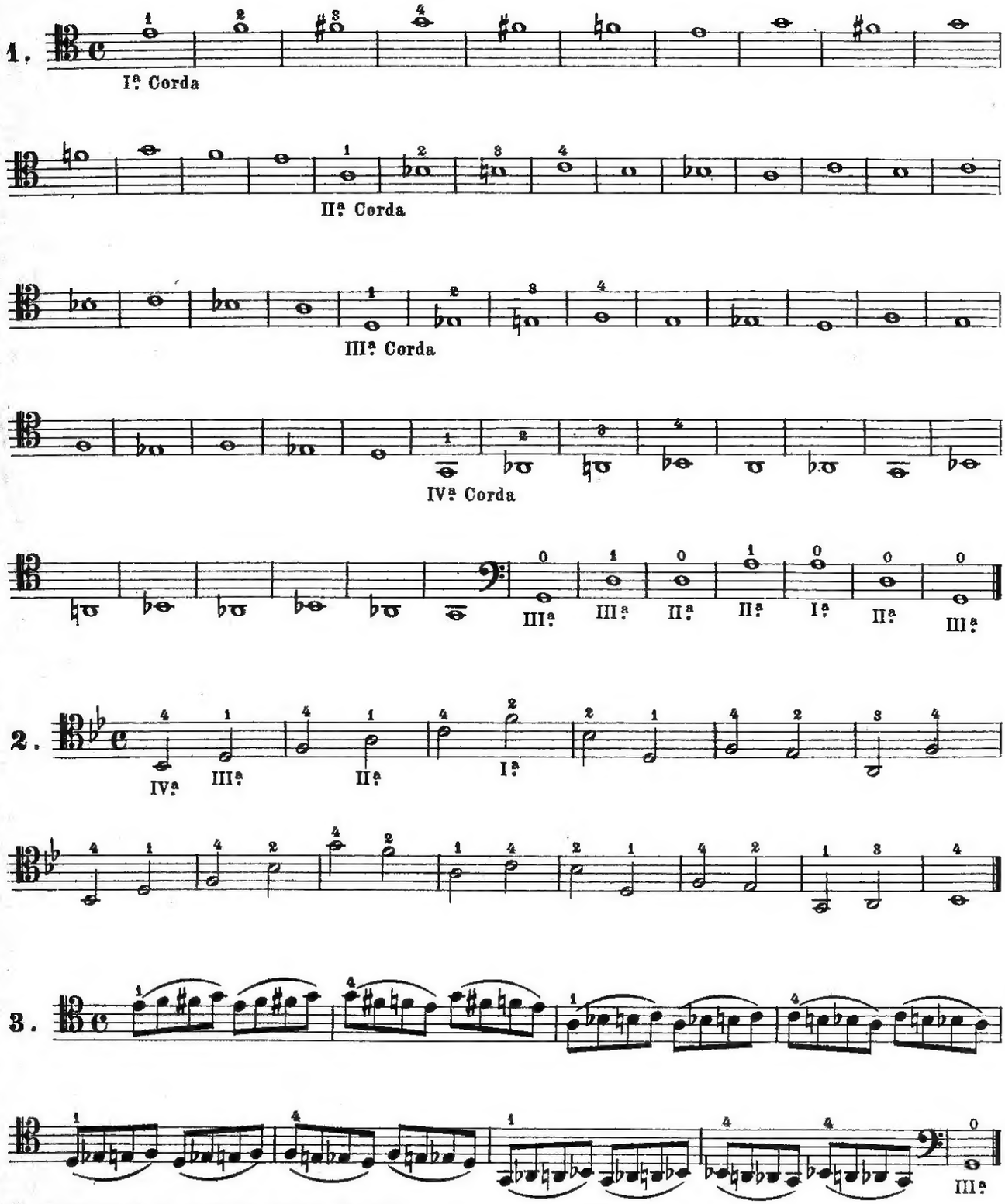
ARTURO CUCCOLI
PROFESSORE DI VIOLONCELLO
all' Istituto Musicale «Cesare Pollini» di Padova

Parte seconda

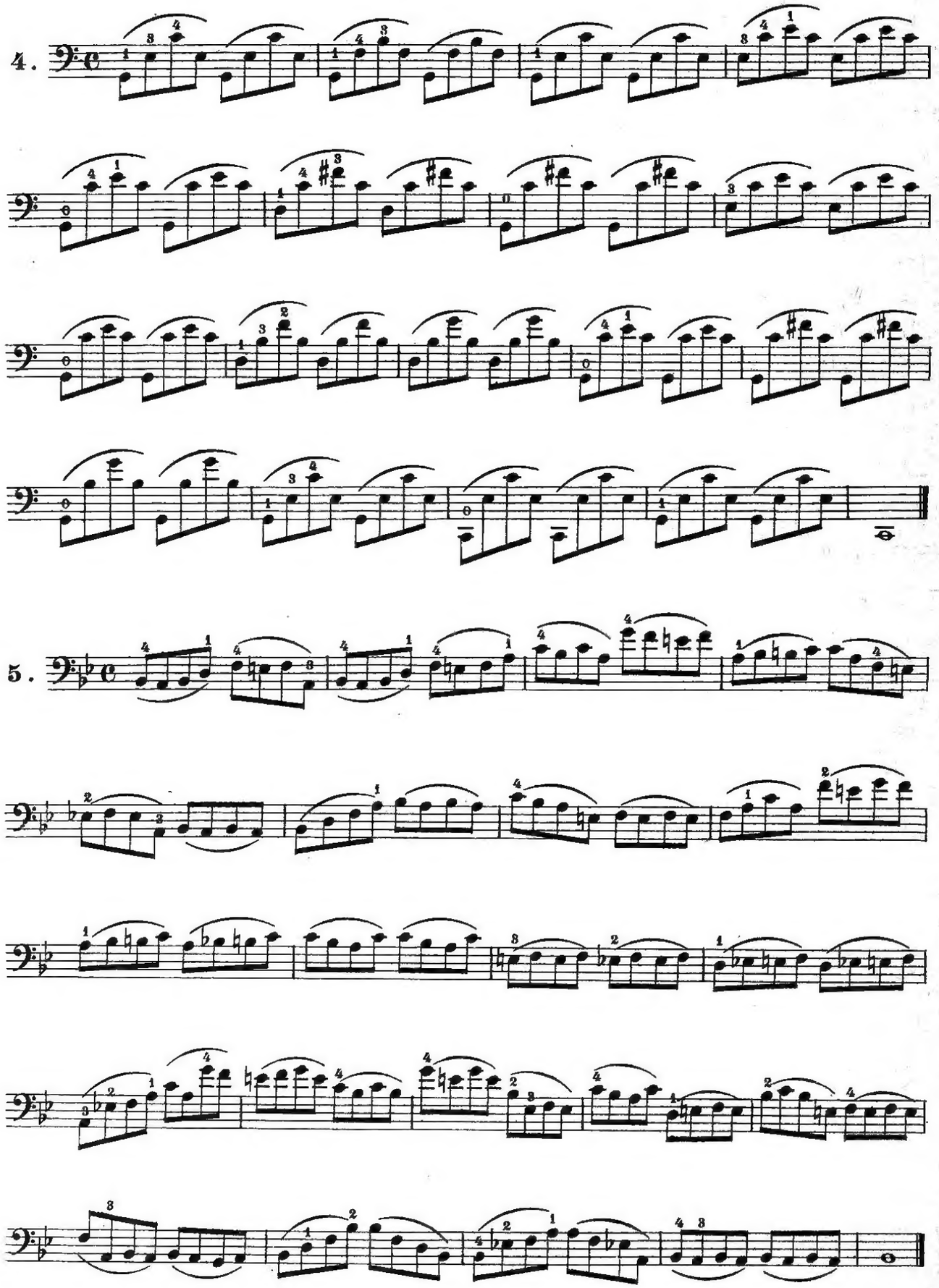
Impostazione e sviluppo delle posizioni del manico

Arturo Cuccoli

Quarta posizione



Copyright 1914 by G. ZANIBON, Padova. (Italy.)
Proprietà riservata dell'editore per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.


4.
5.

Passaggio dalla I.ª alla IV.ª posizione.

6.

II.ª corda III.ª corda

Largo.

7.

II.ª corda I.ª corda

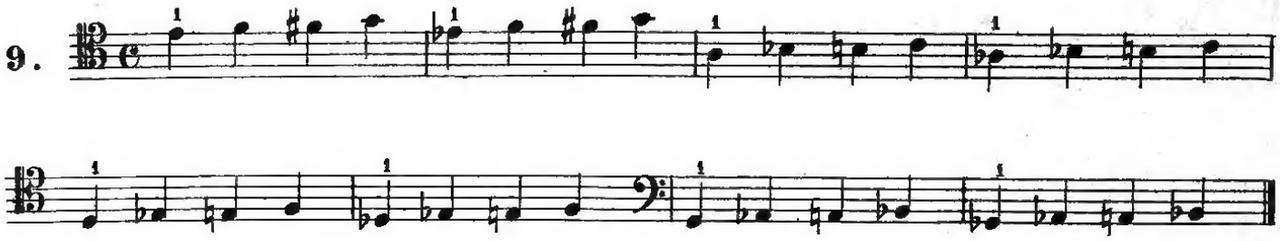
Andante.

8.

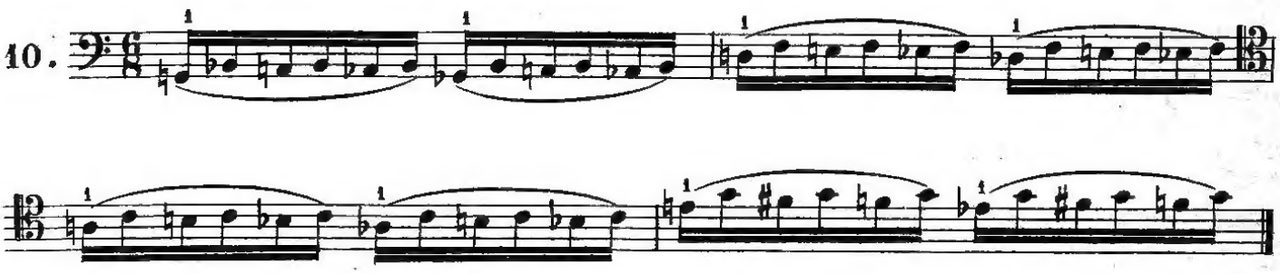
II.ª corda III.ª corda IV.ª corda

Movimento del 1º dito.

9.

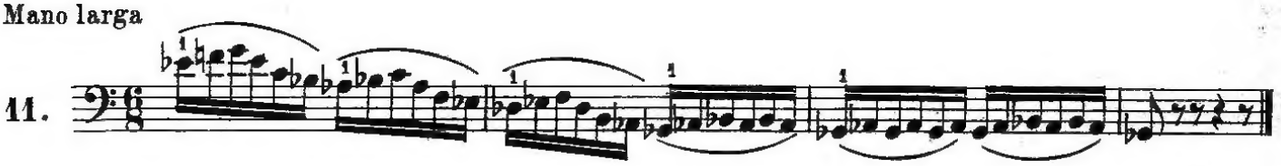


10.



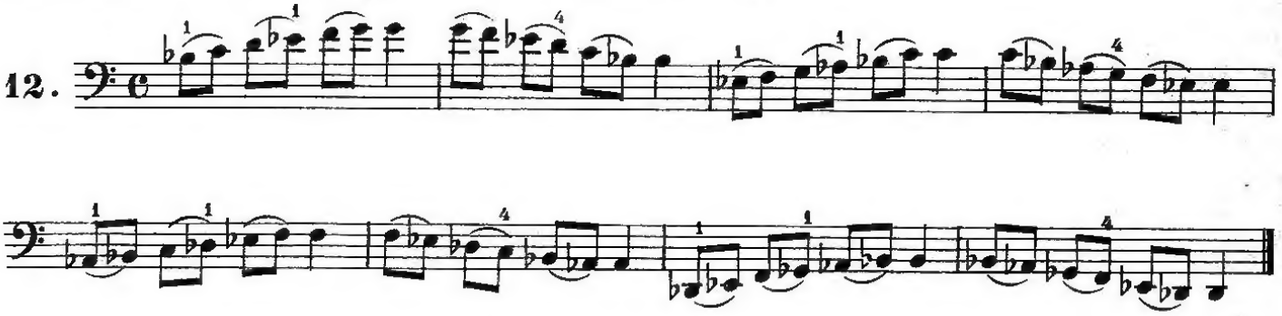
Mano larga

11.



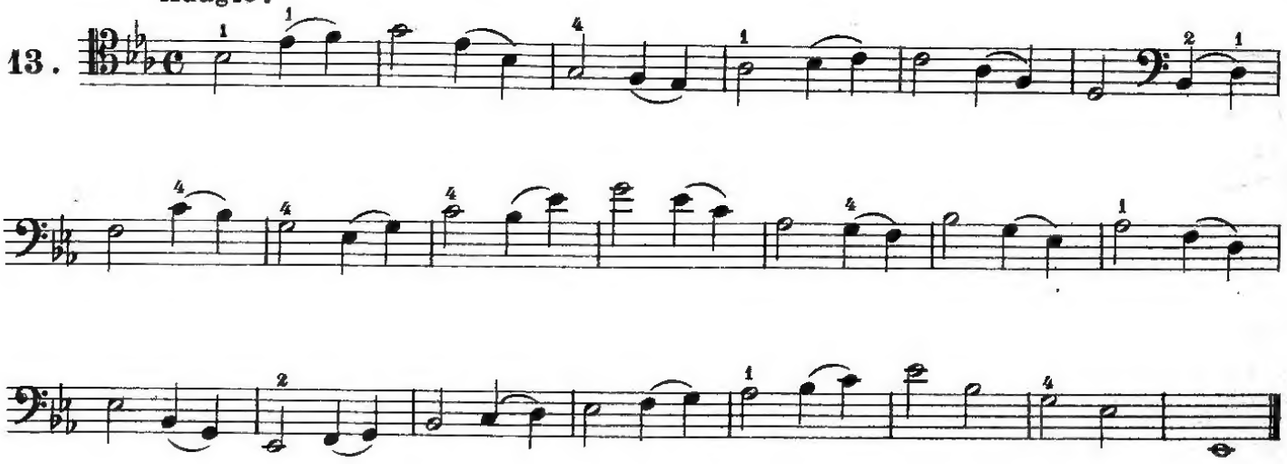
Passaggio dalla Iª alla IVª posizione a mano larga.

12.



Adagio.

13.



Allargamento della mano.

14.

15.

Mano larga.

16

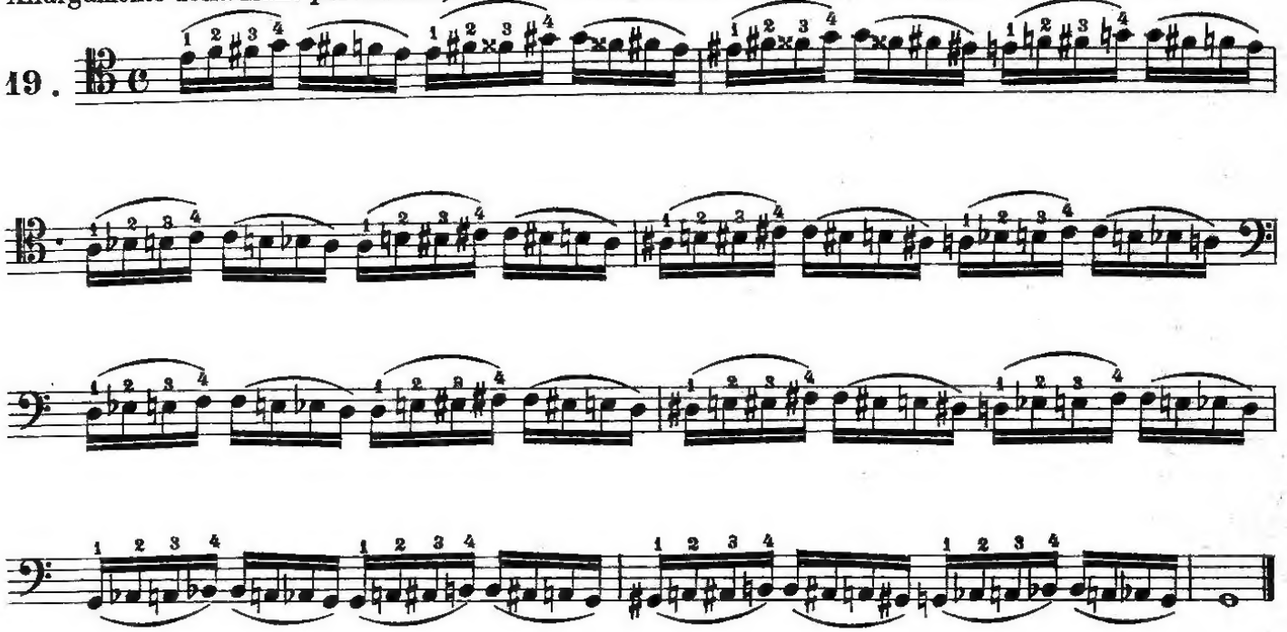
Passaggio dalla I.ª alla IV.ª posizione mano larga.

17.

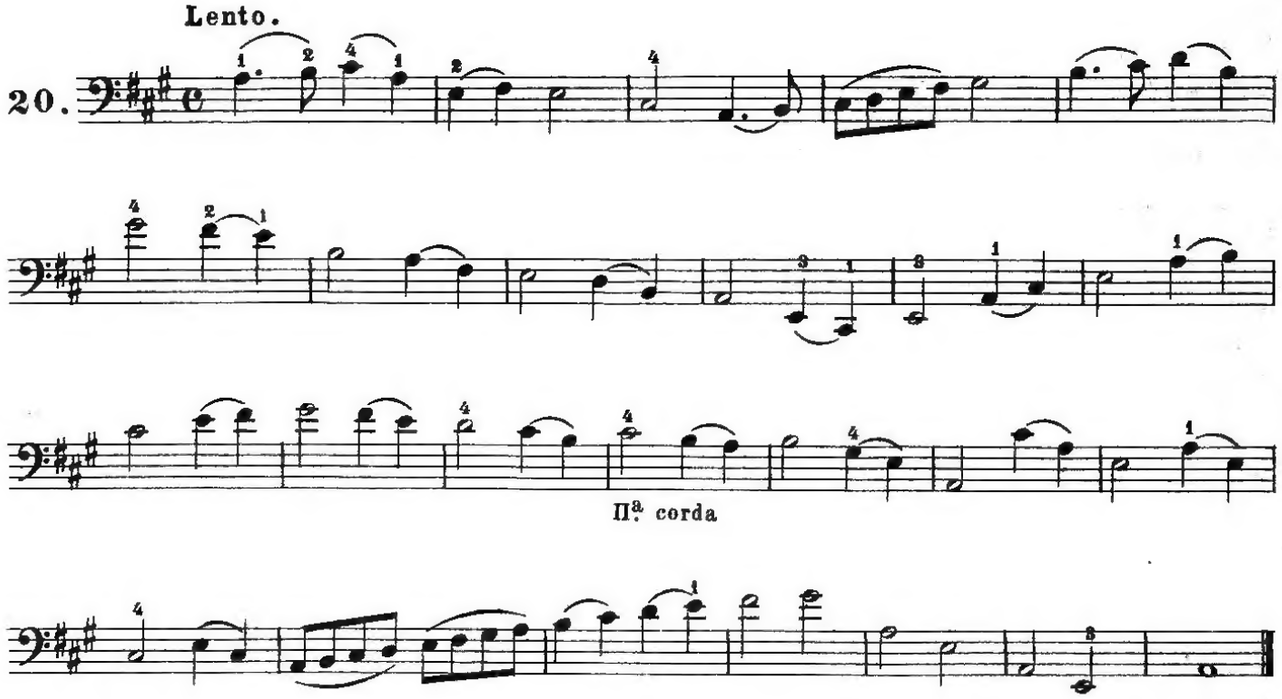
Adagio.

18.

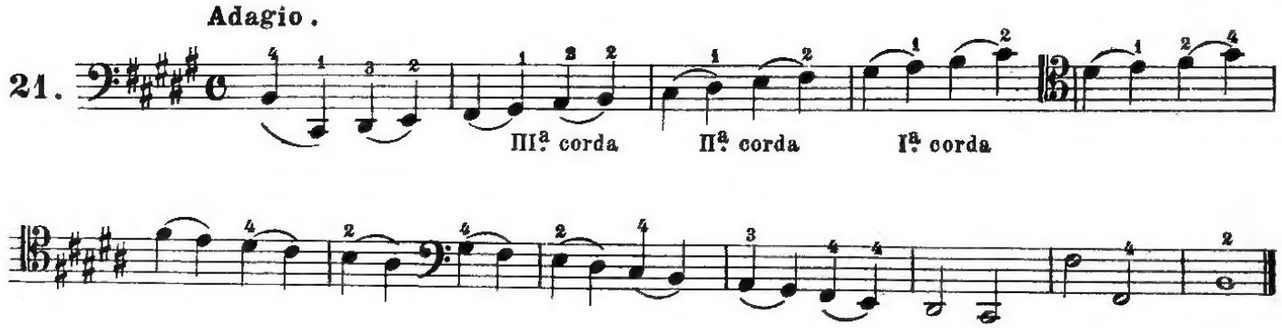
Allargamento della mano portandola, mediante il movimento del 1º dito, in IVª posizione avanzata.



Lento.



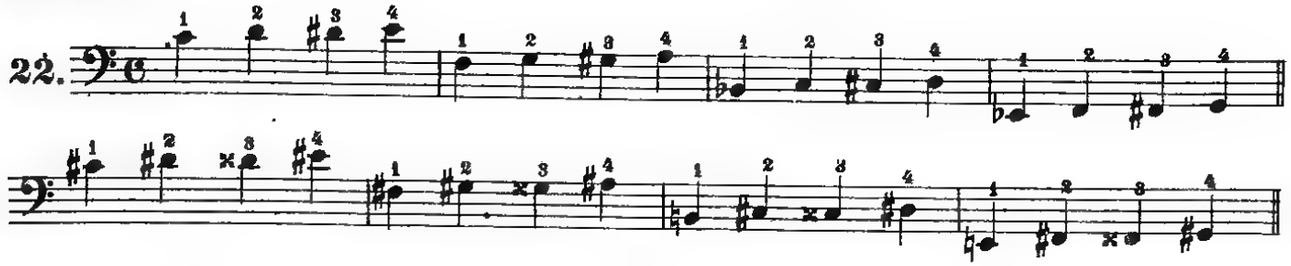
Adagio.



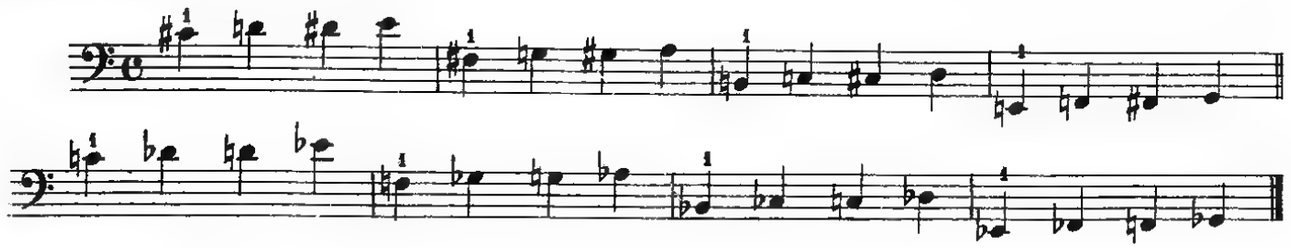
Seconda posizione

Mano larga.

22.



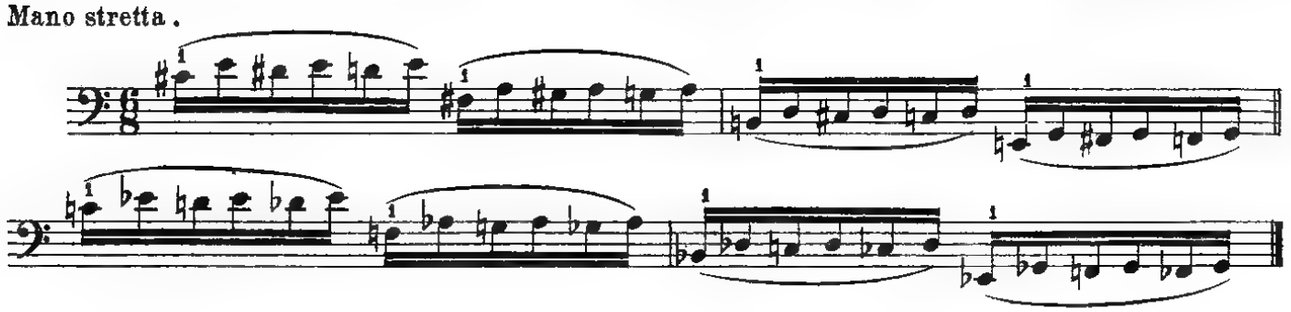
Mano stretta.



Mano larga.

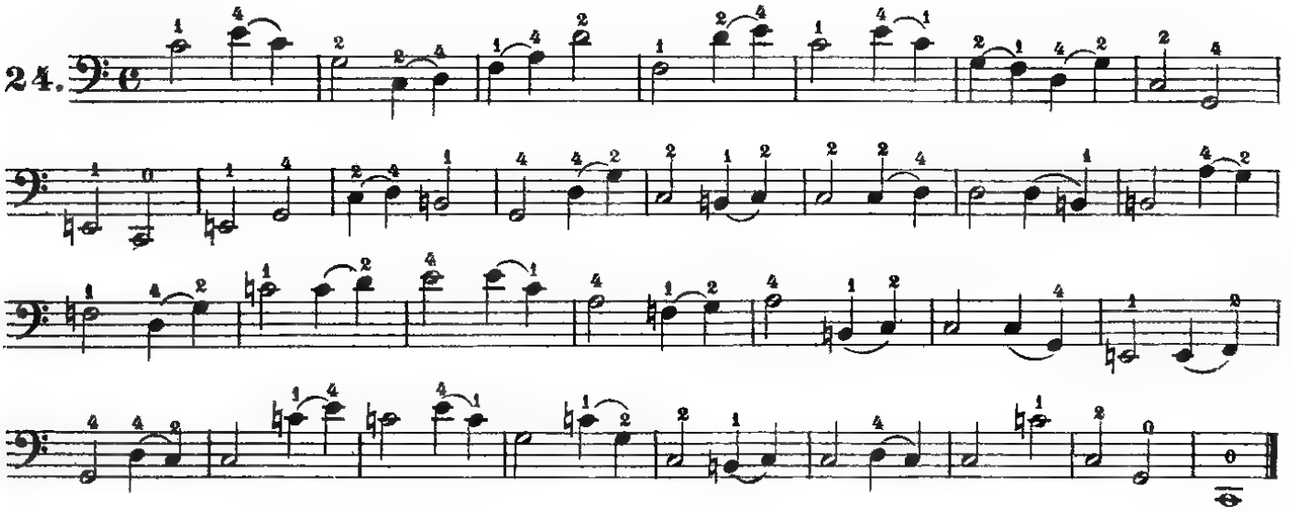
23.

Mano stretta.



Sostenuto.

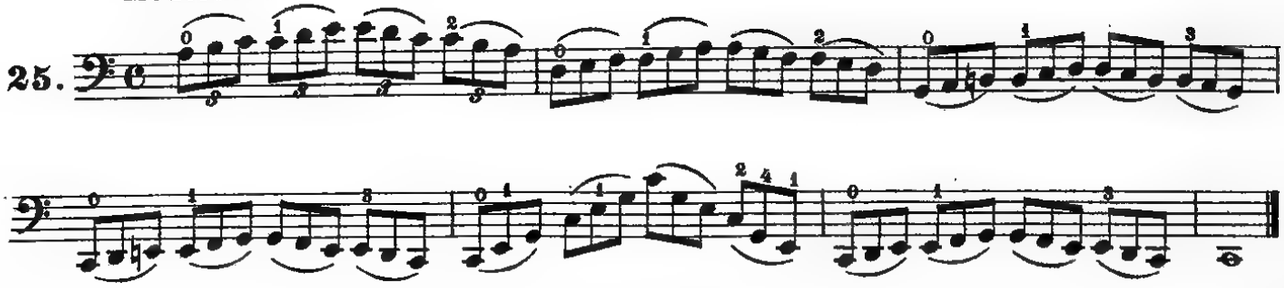
24.



Passaggio dalla I.ª alla II.ª posizione.

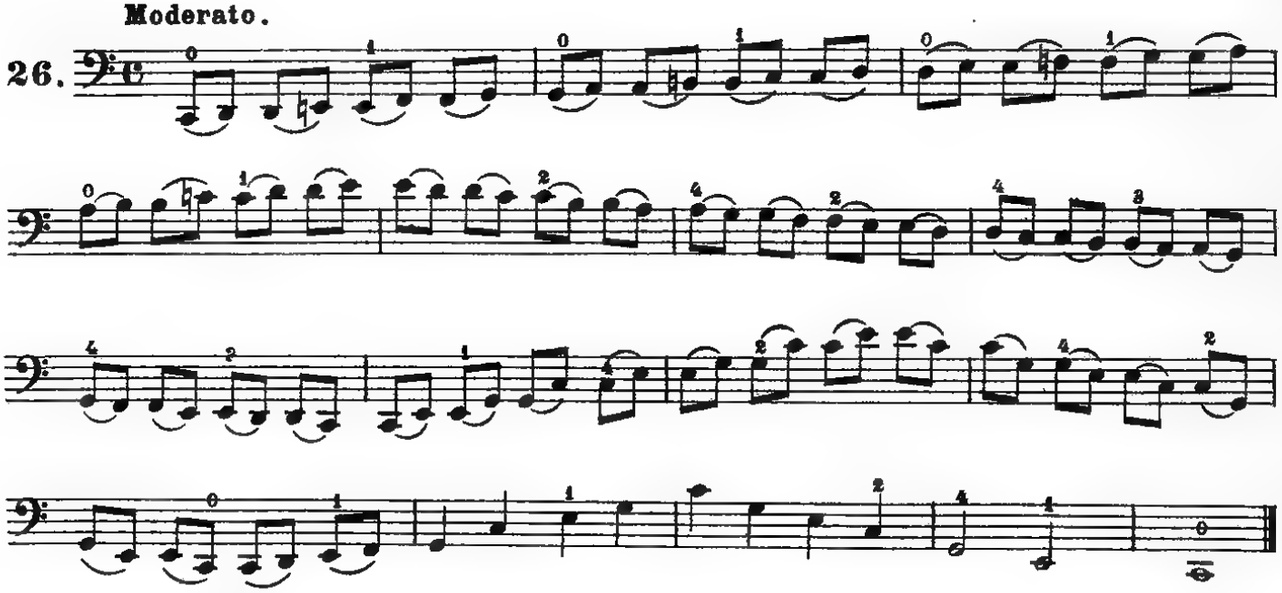
Moderato.

25.



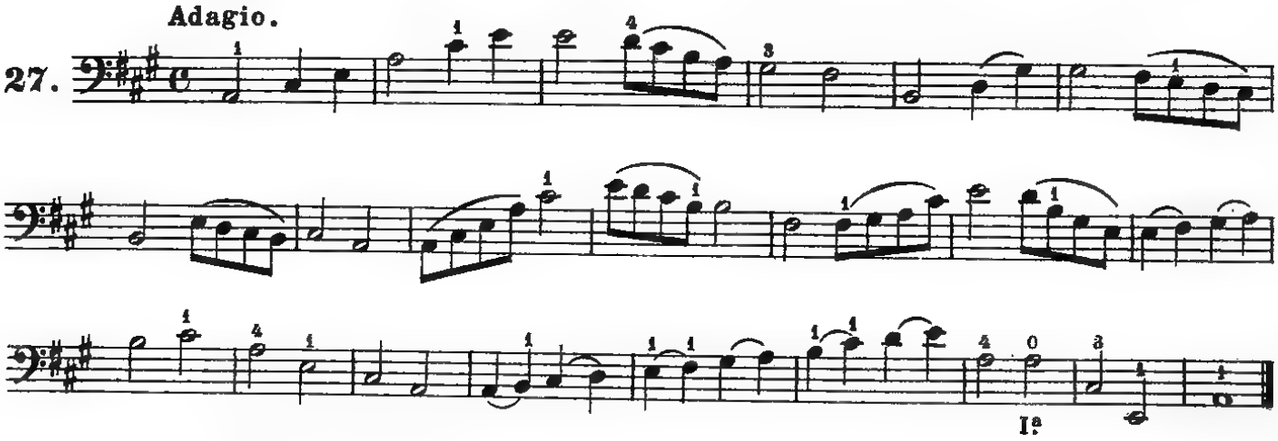
Moderato.

26.



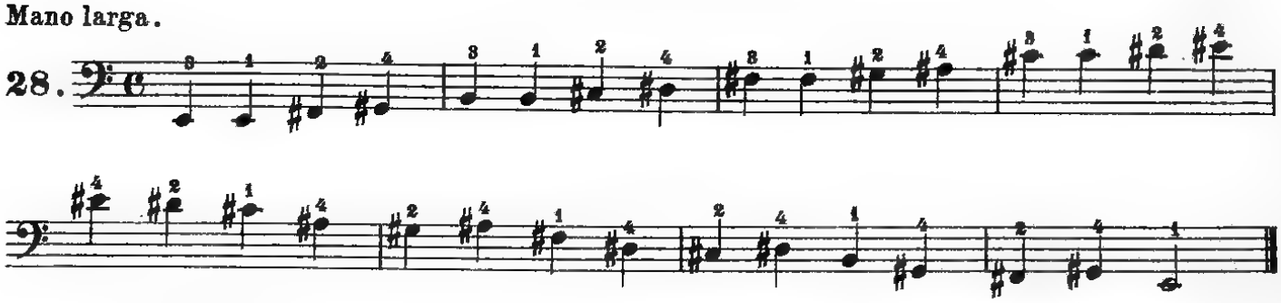
Adagio.

27.



Mano larga.

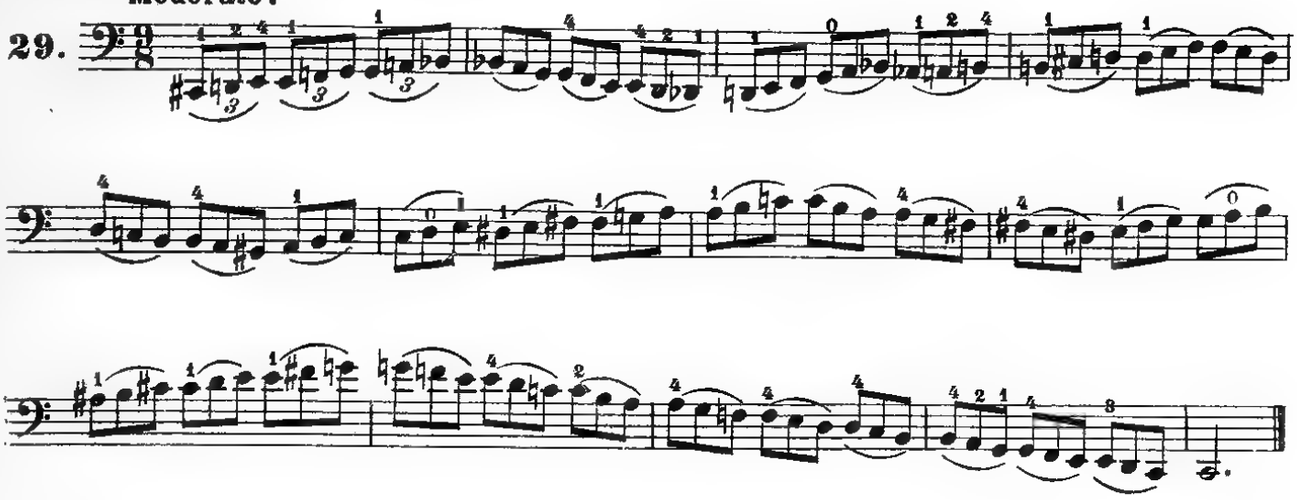
28.



Passaggio dalla mezza alla Iª, IIª e IVª posizione.

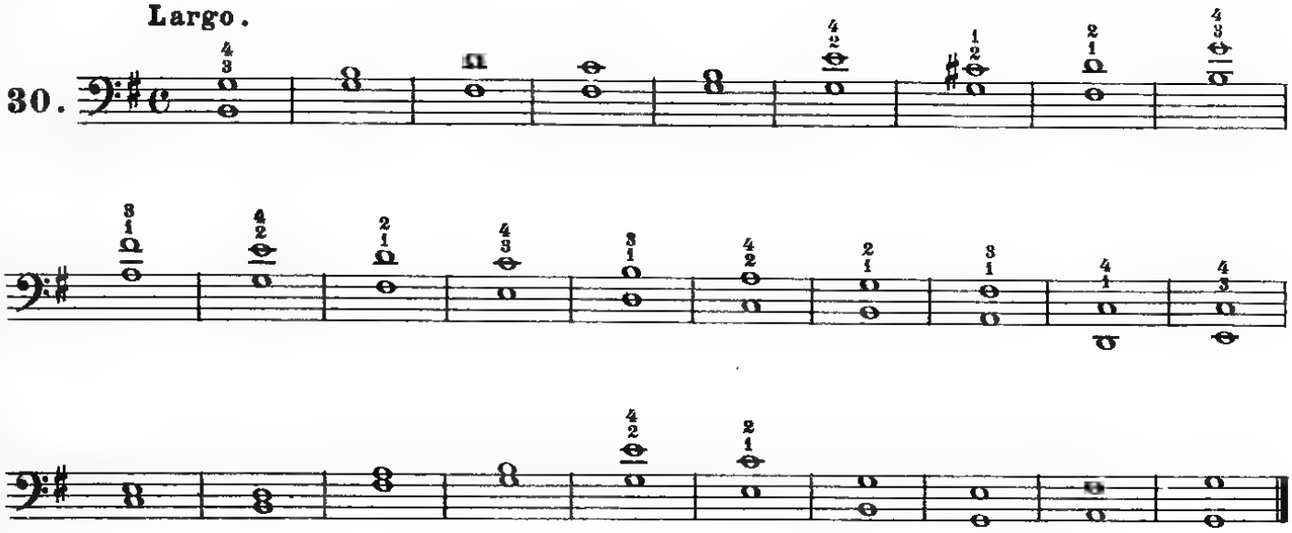
Moderato.

29.



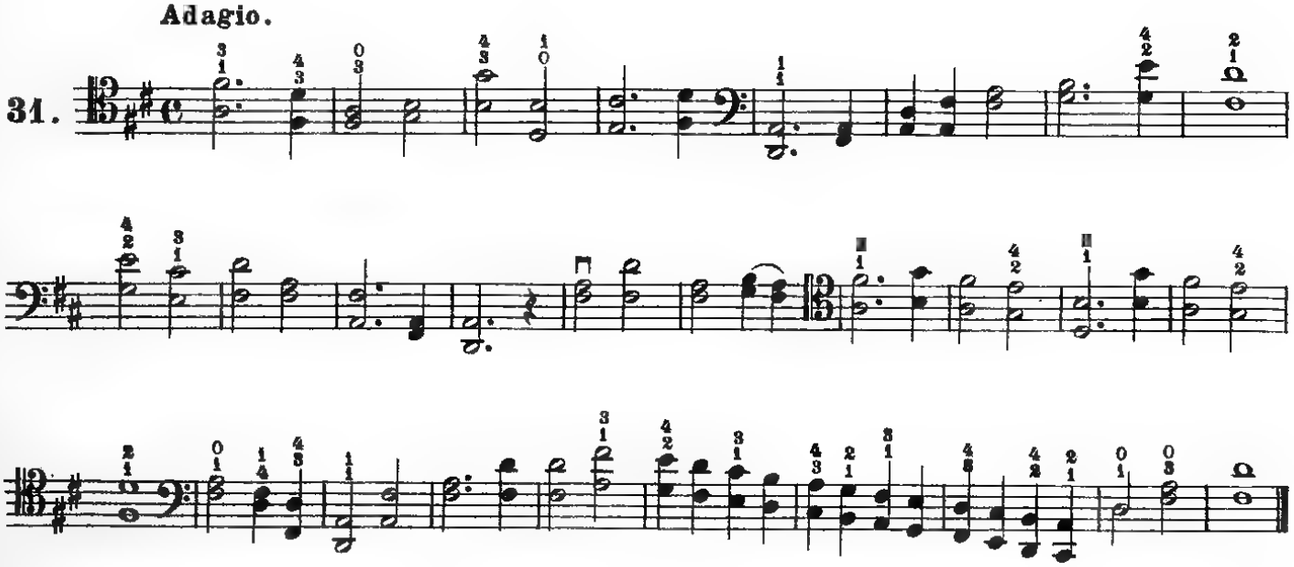
Largo.

30.

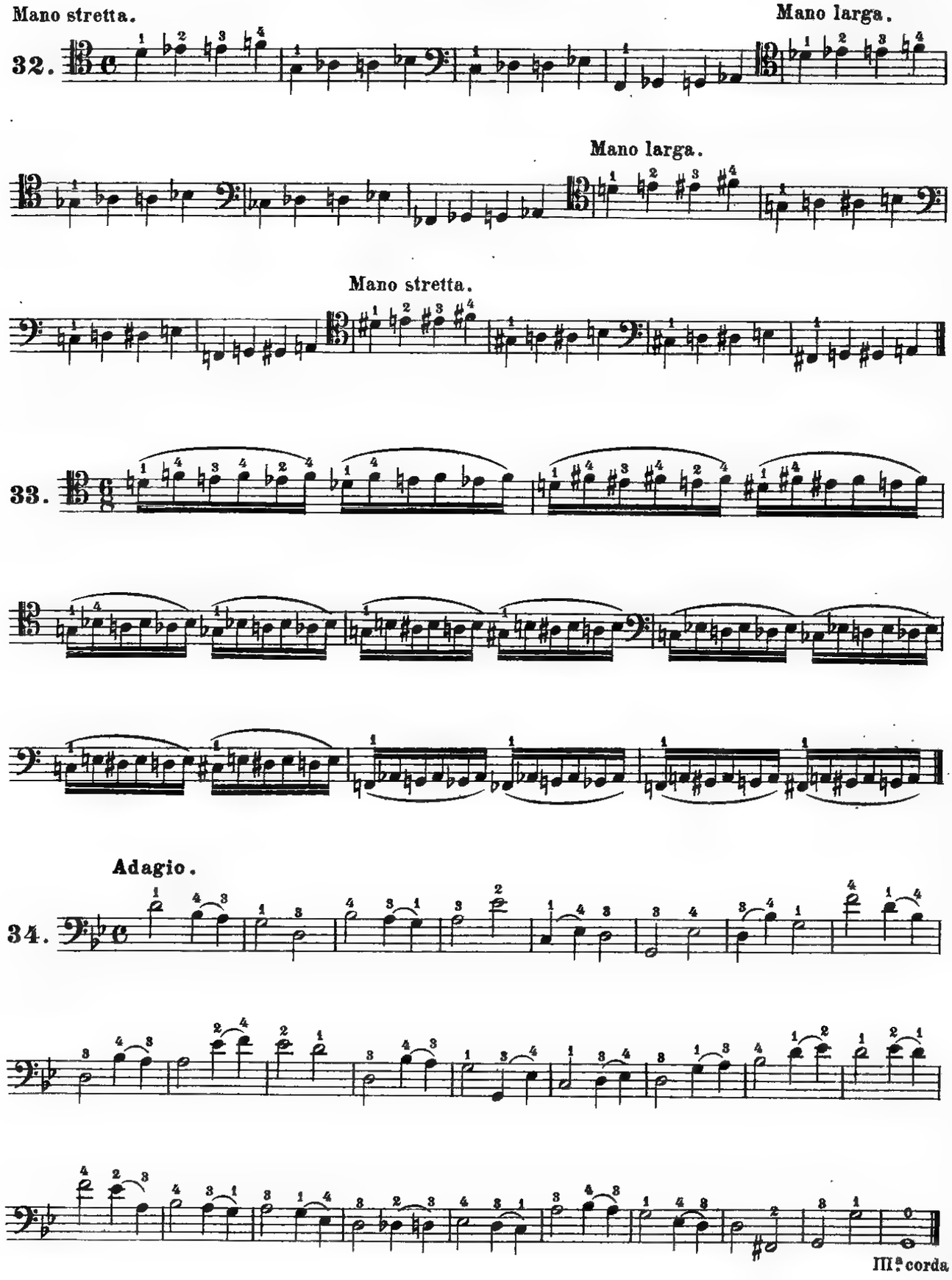


Adagio.

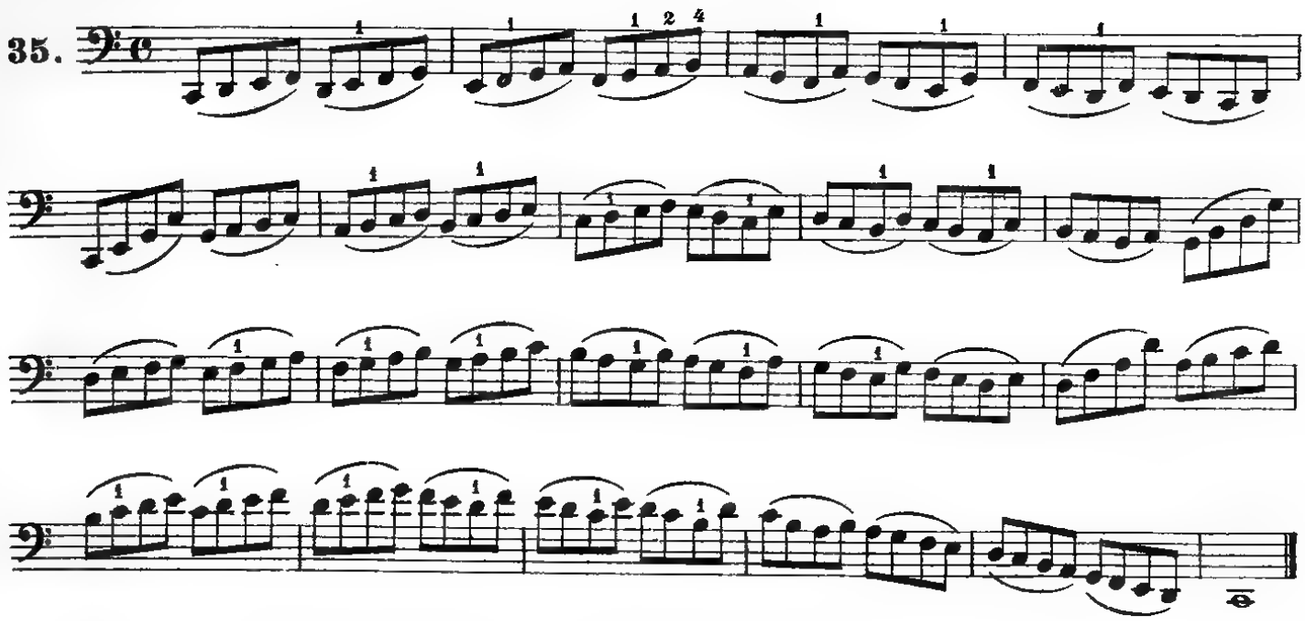
31.



Terza posizione

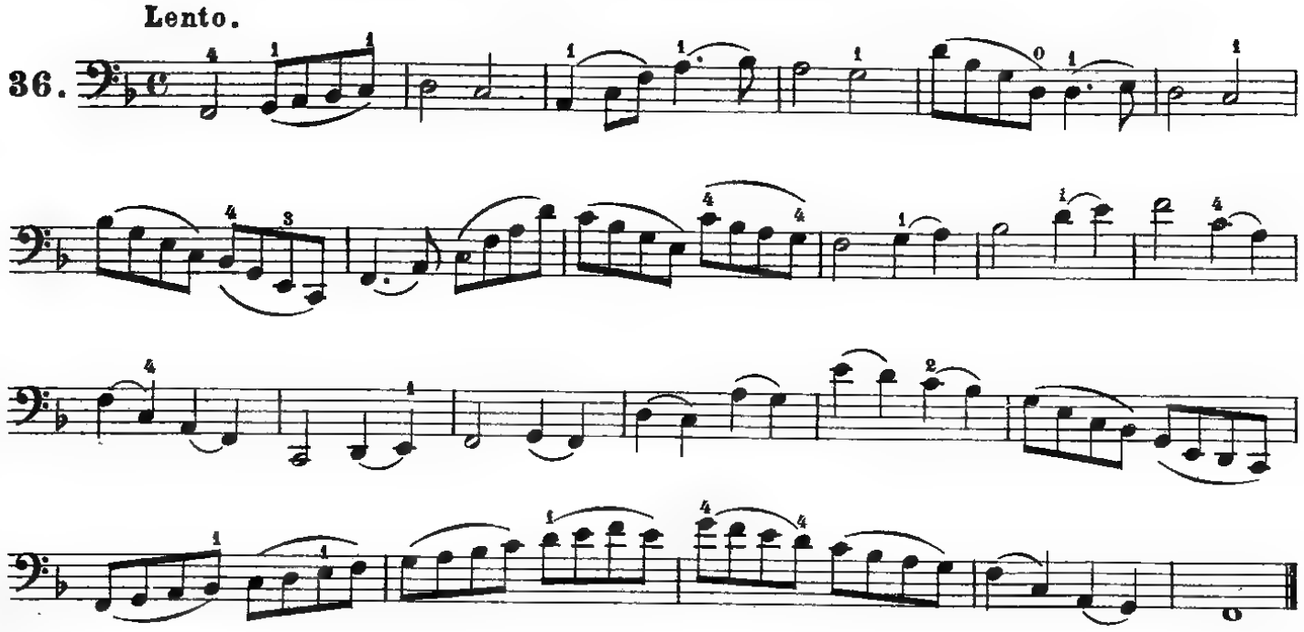


35.



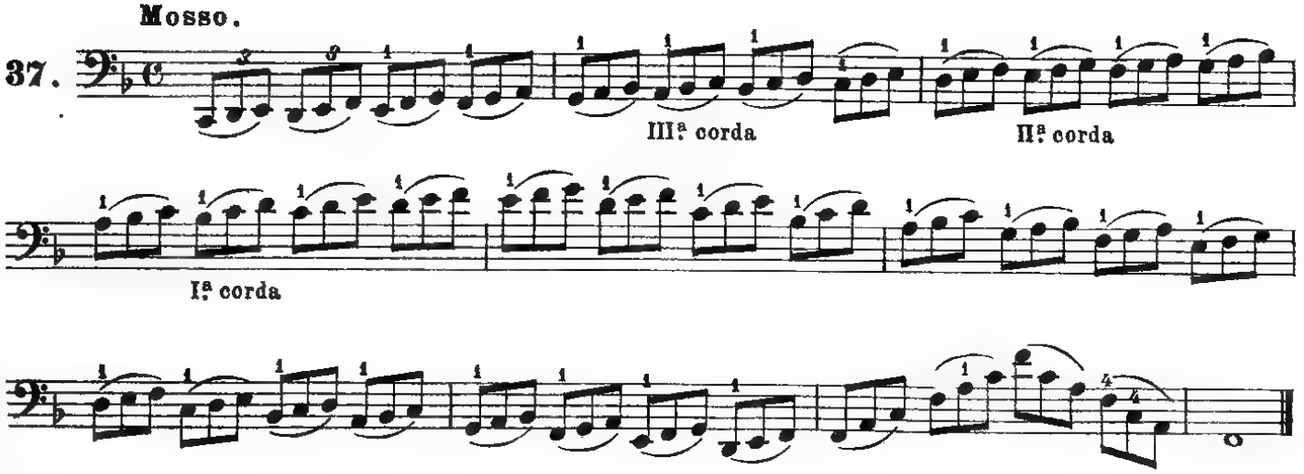
Lento.

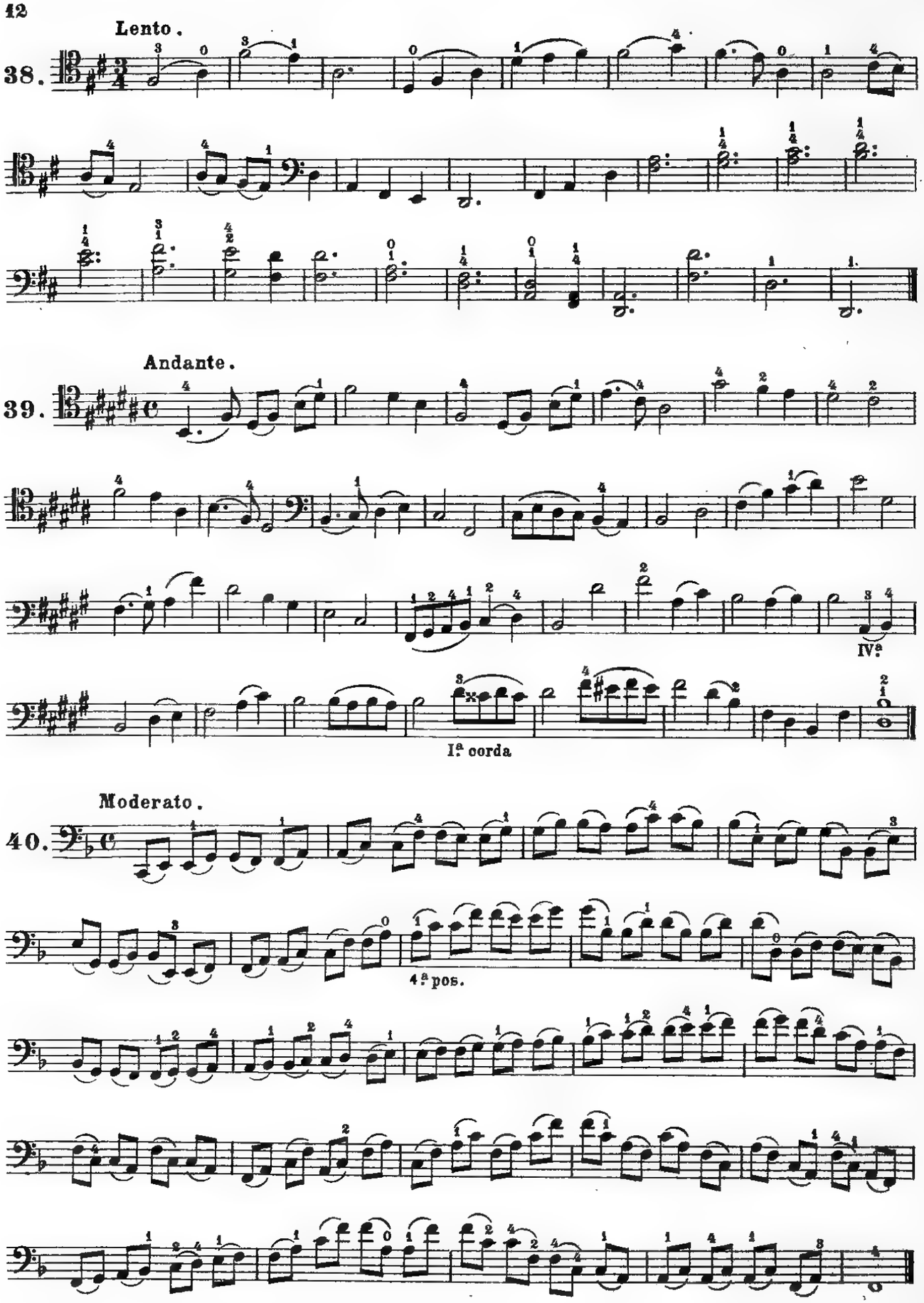
36.



Mosso.

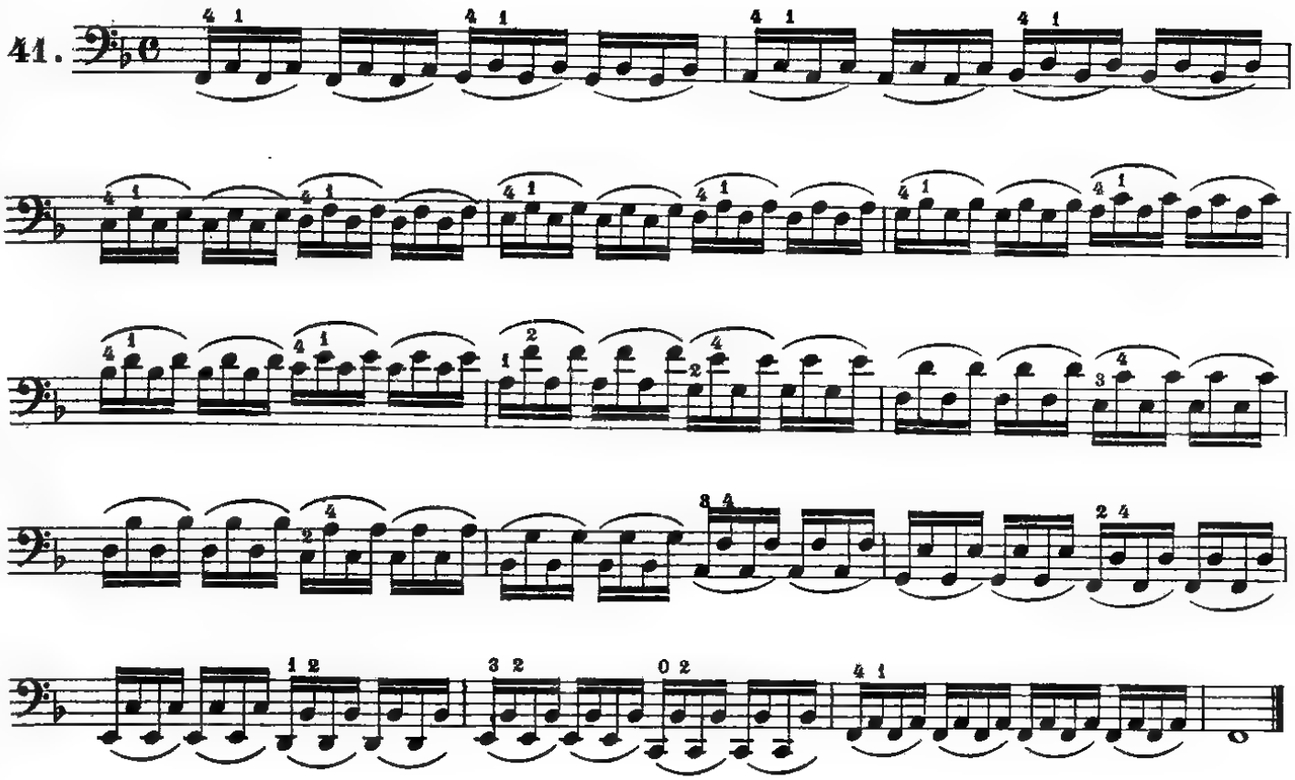
37.




Lento.
38.
Andante.
39.
IVª
Iª corda
Moderato.
40.
4ª pos.

Allegro moderato.

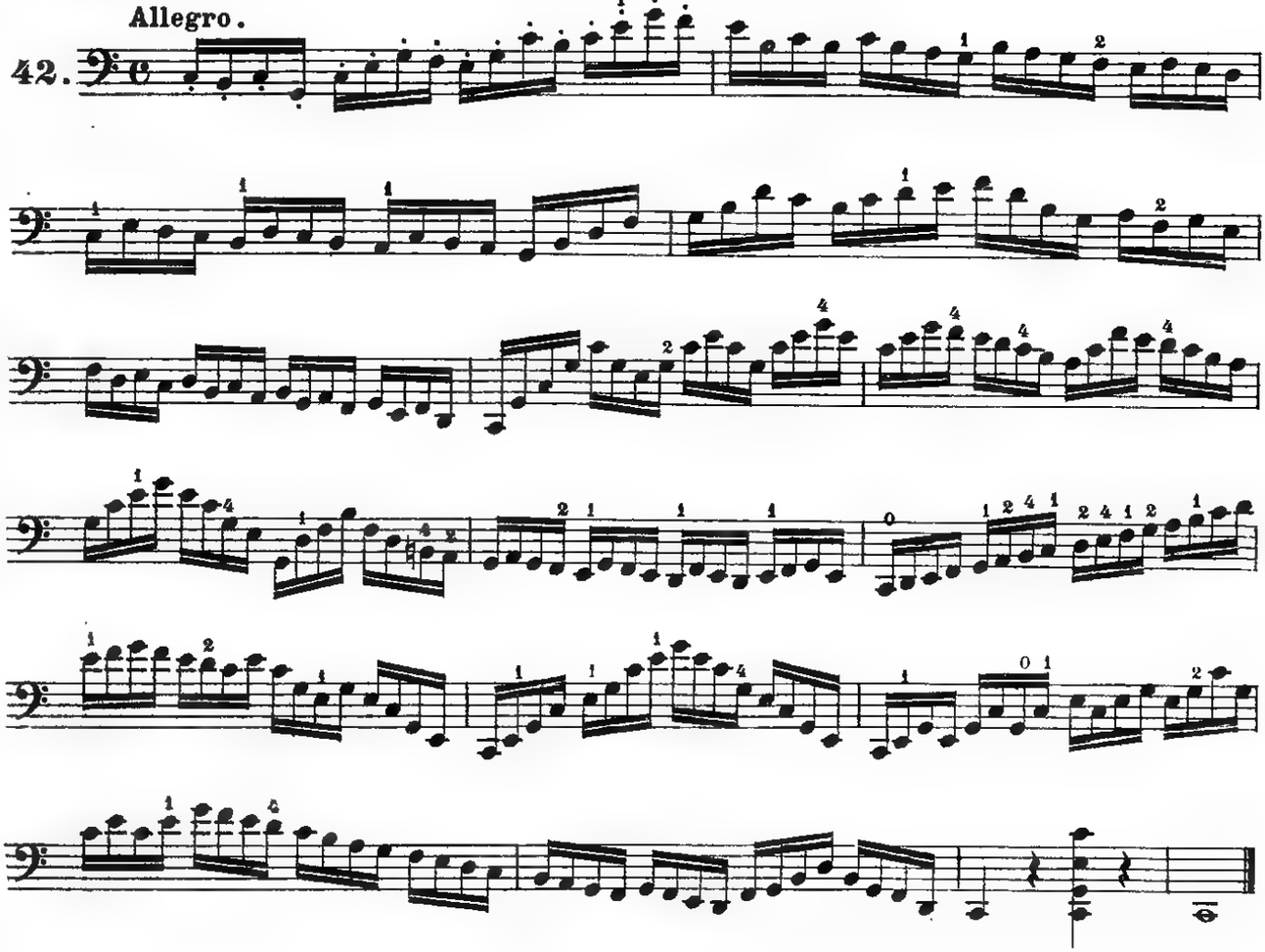
41.



A metà d'arco.

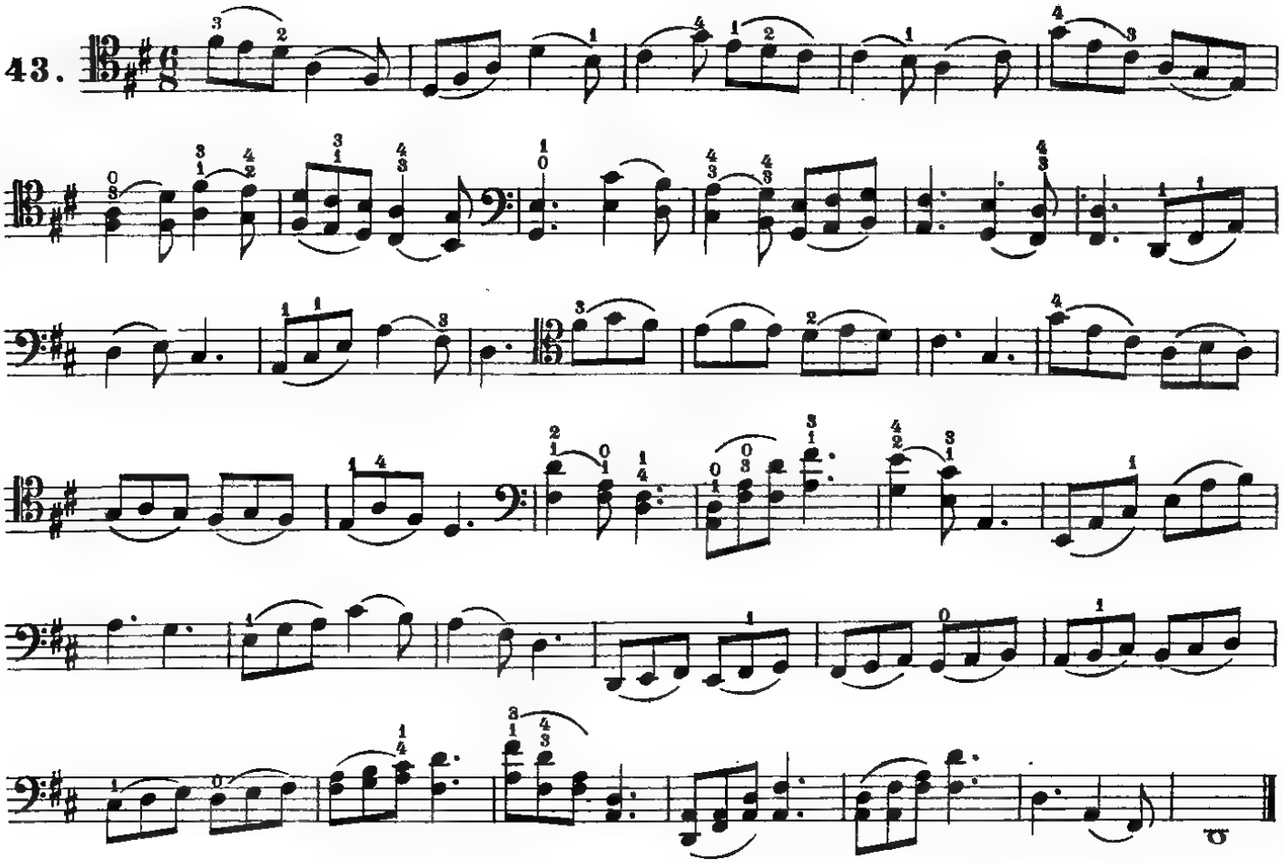
Allegro.

42.



Andantino.

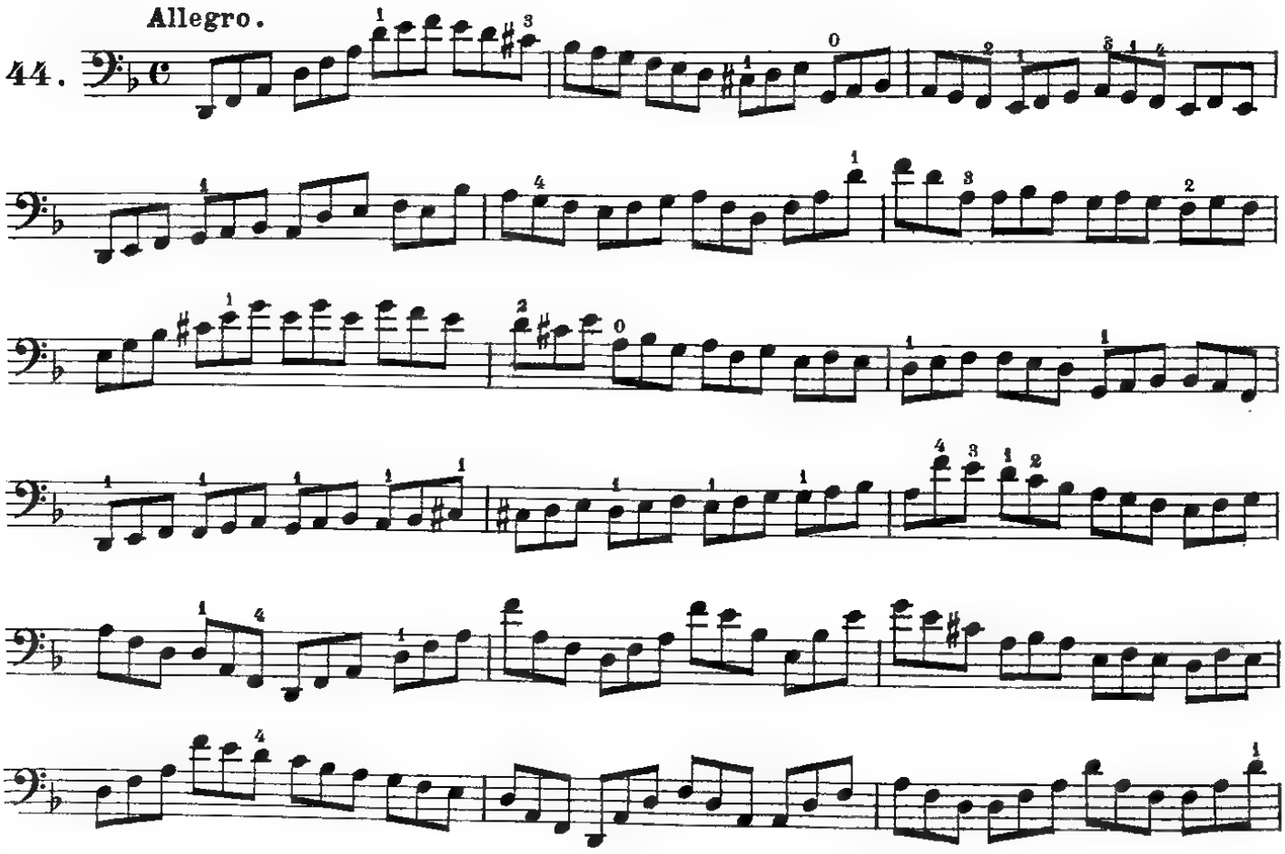
43.

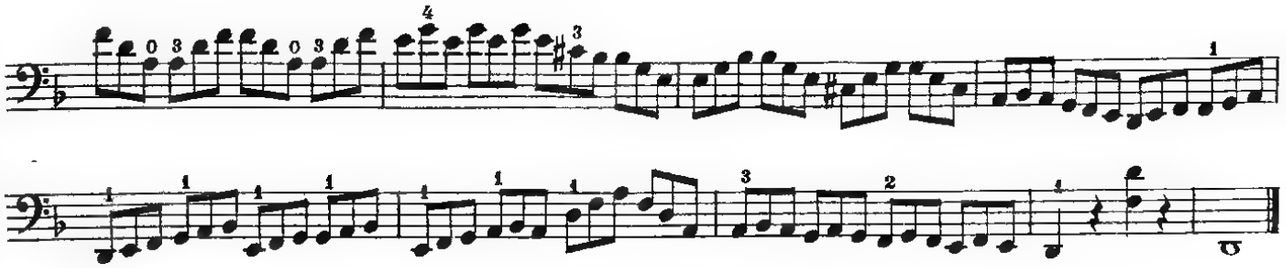


A metà d'arco.

Allegro.

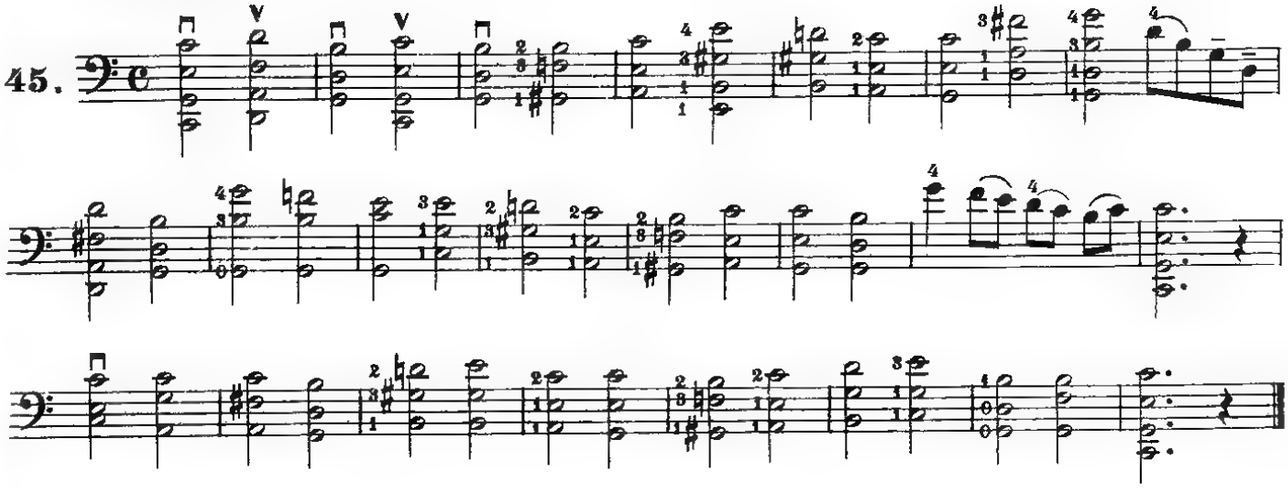
44.





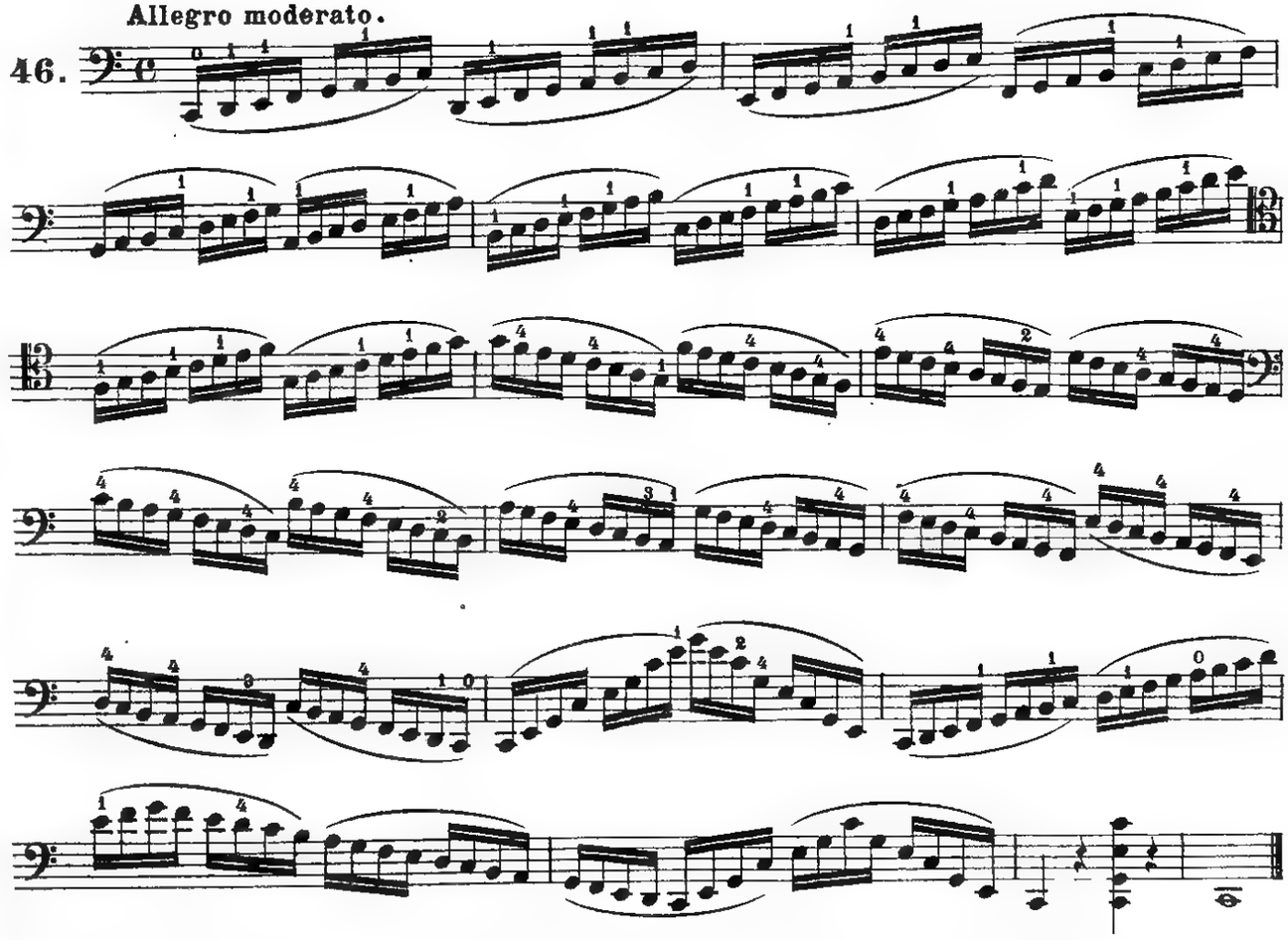
Sostenuto.

45.

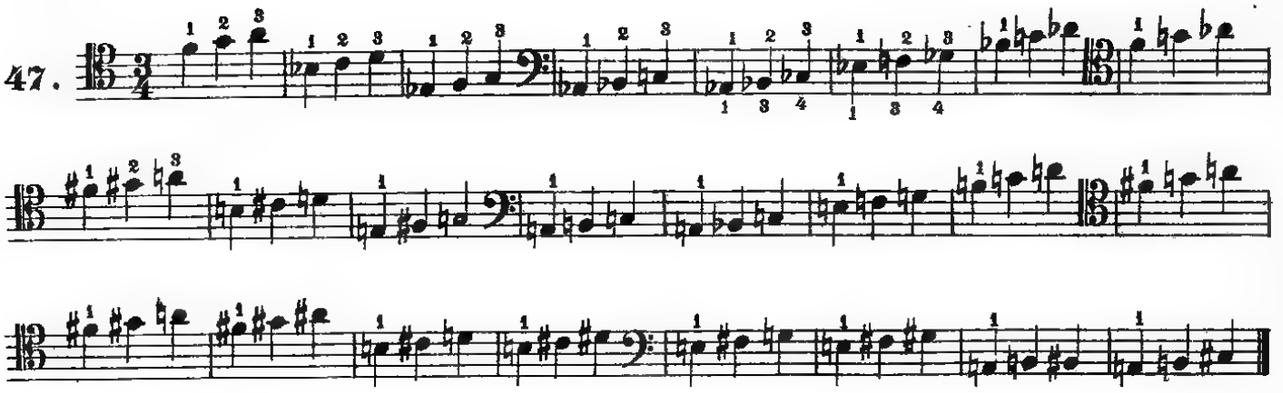


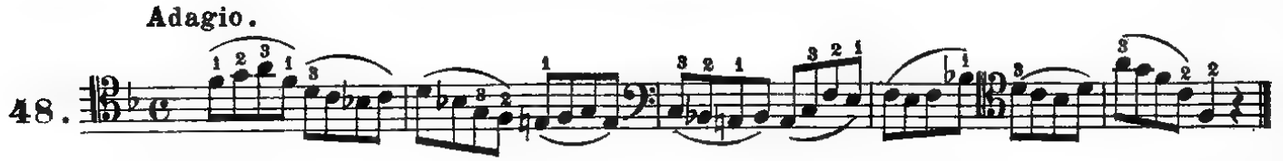
Allegro moderato.

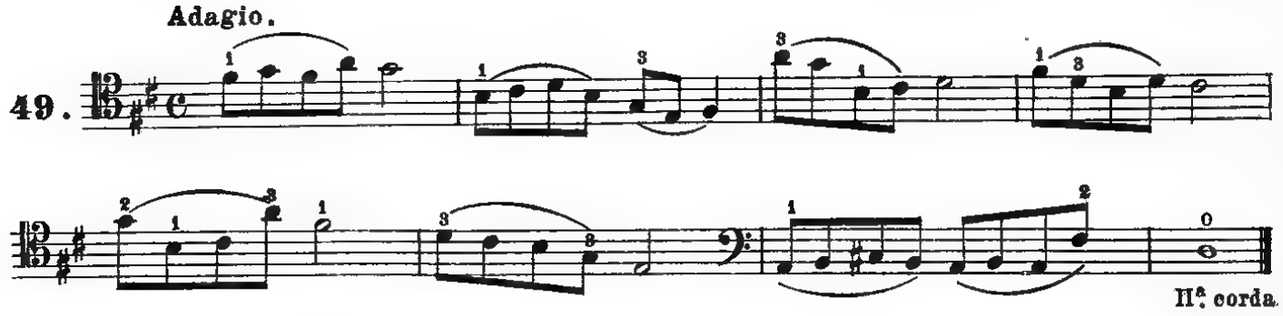
46.



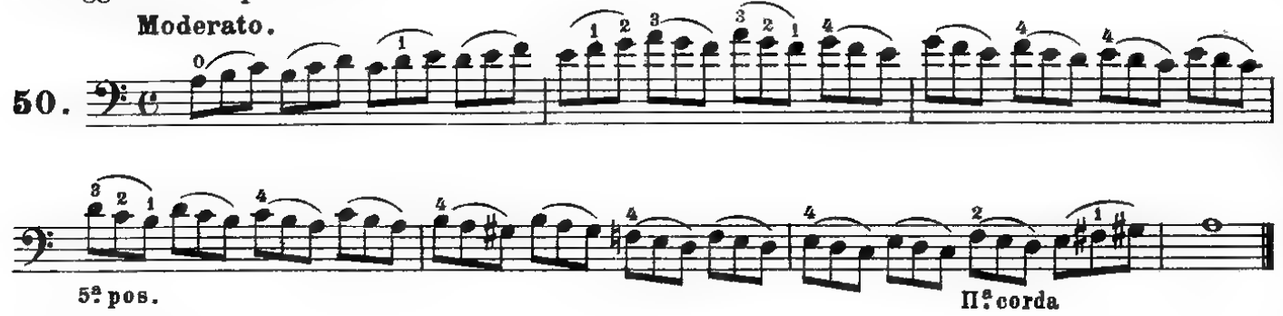
Quinta posizione

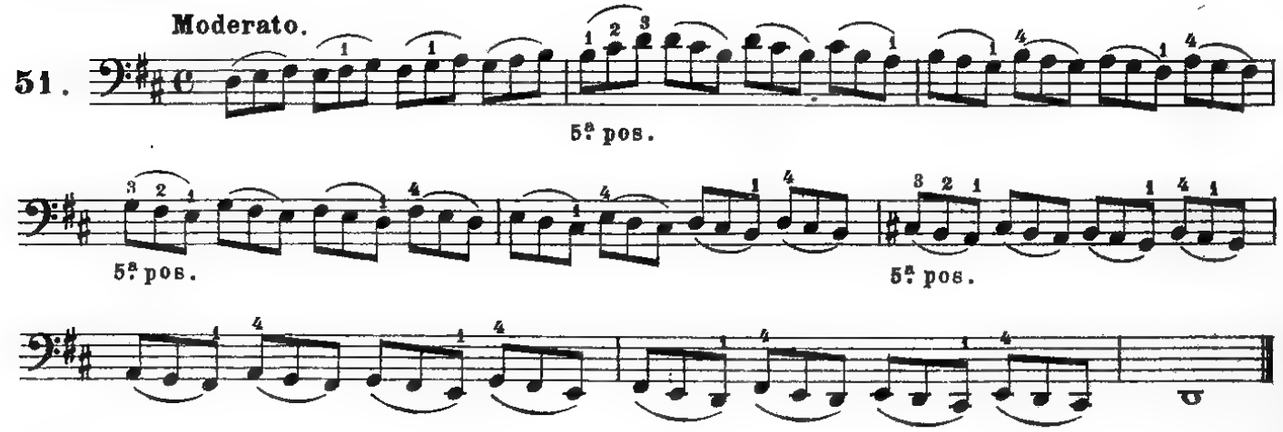






Passaggio sulle 5 posizioni.





Mosso.

52.

5ª pos.

5ª pos.

5ª pos.

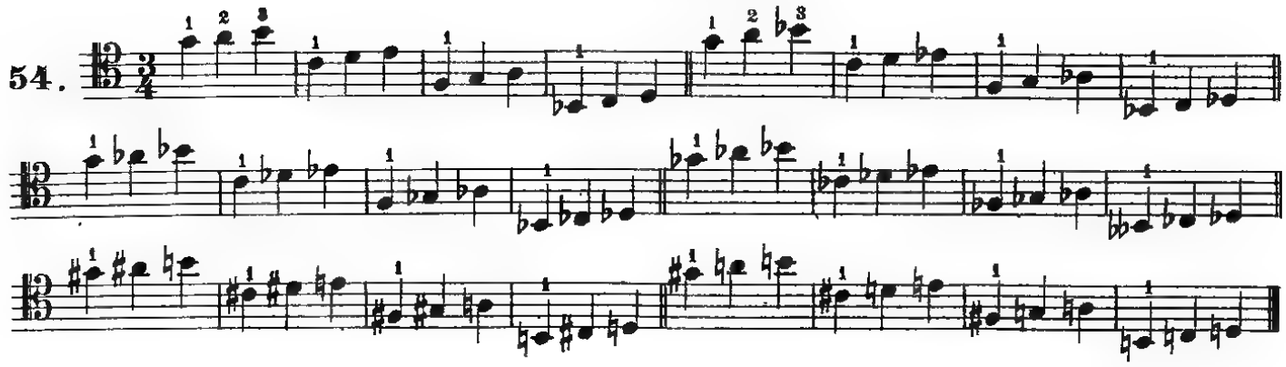
5ª pos. 5ª pos. 5ª pos.

Sostenuto.

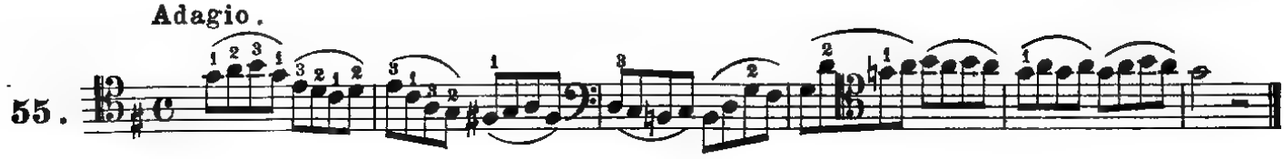
53.

IIª corda

Sesta posizione

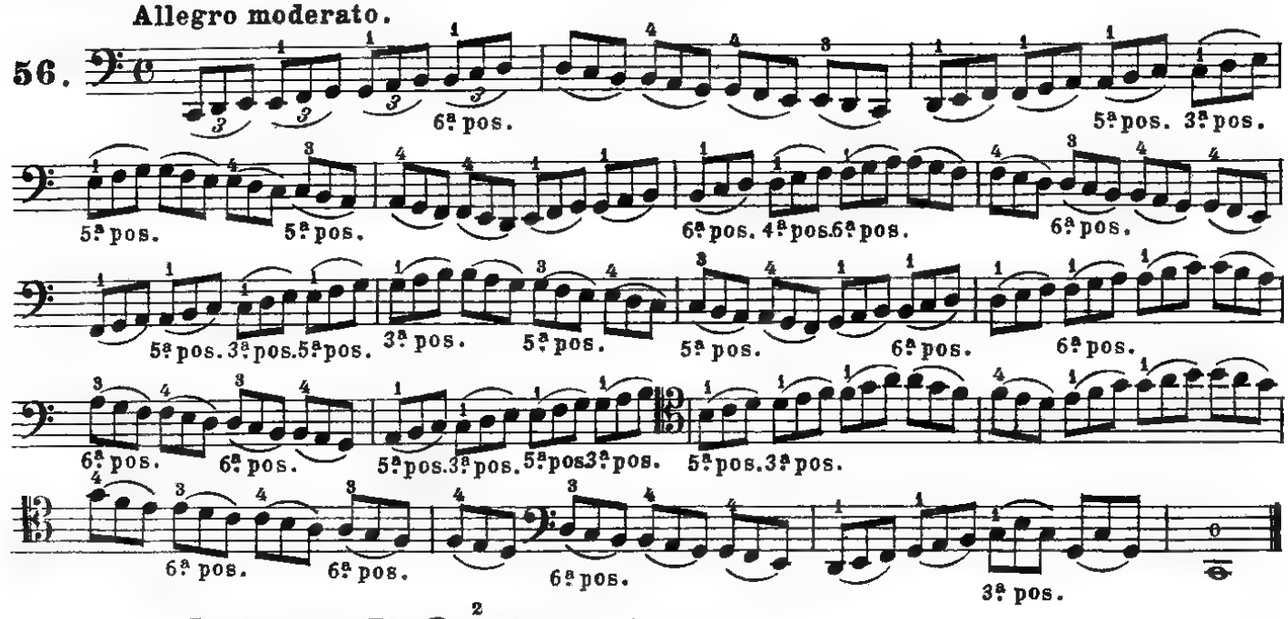


Adagio.

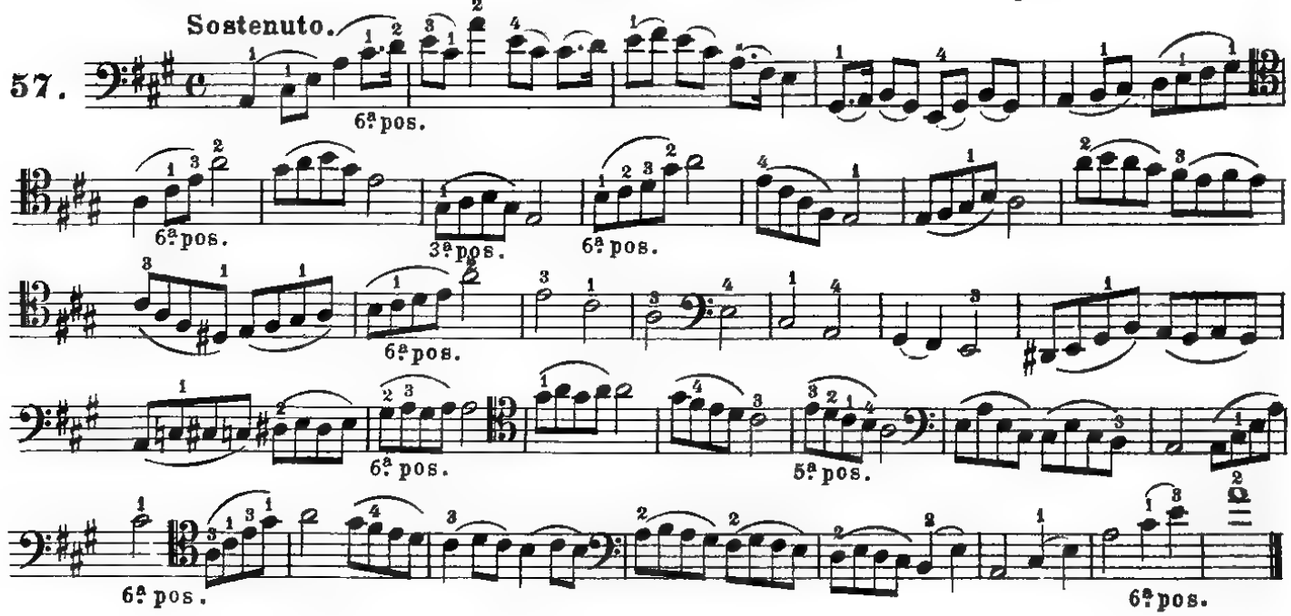


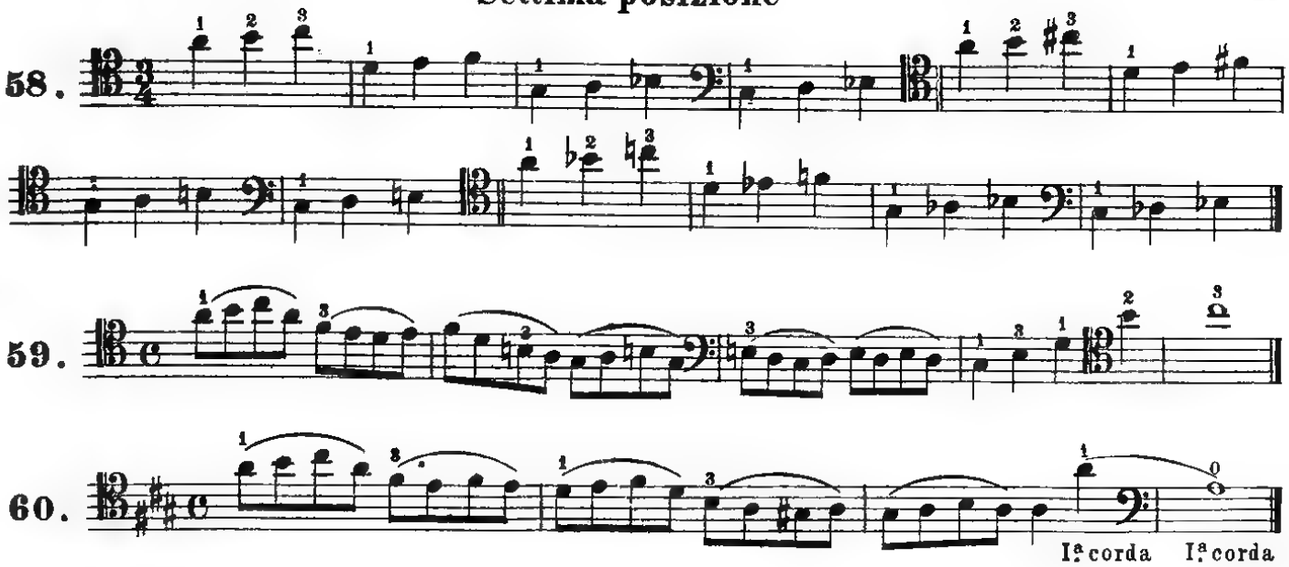
Passaggio sulle 6 posizioni.

Allegro moderato.

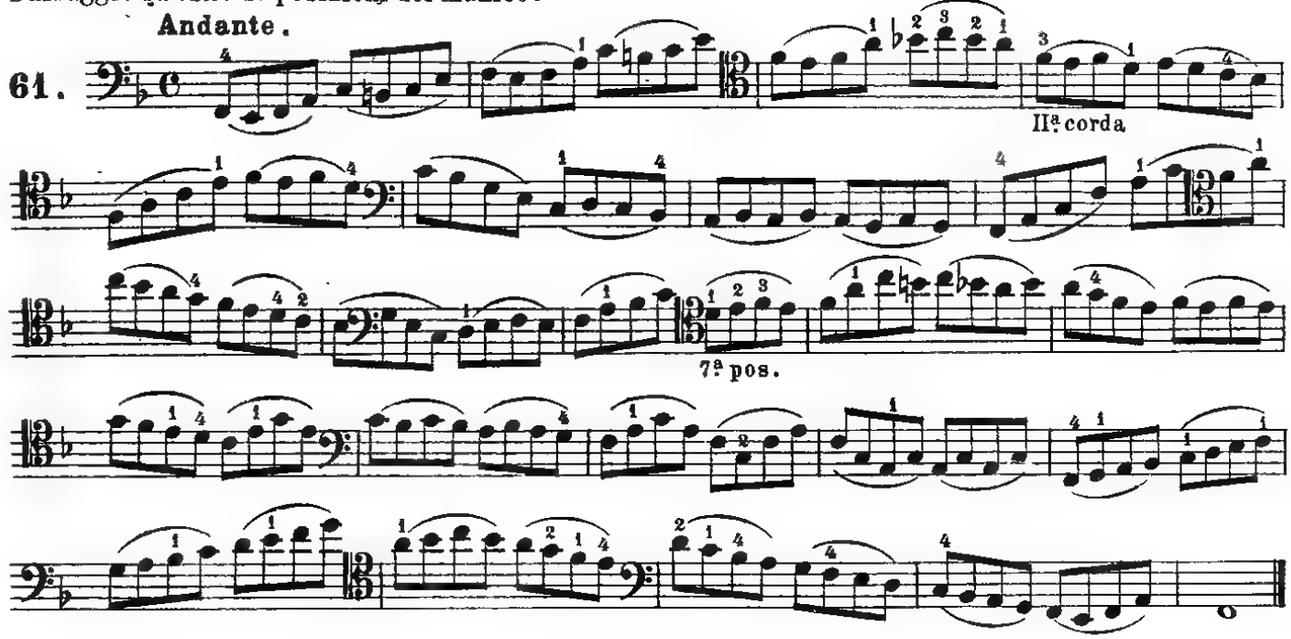


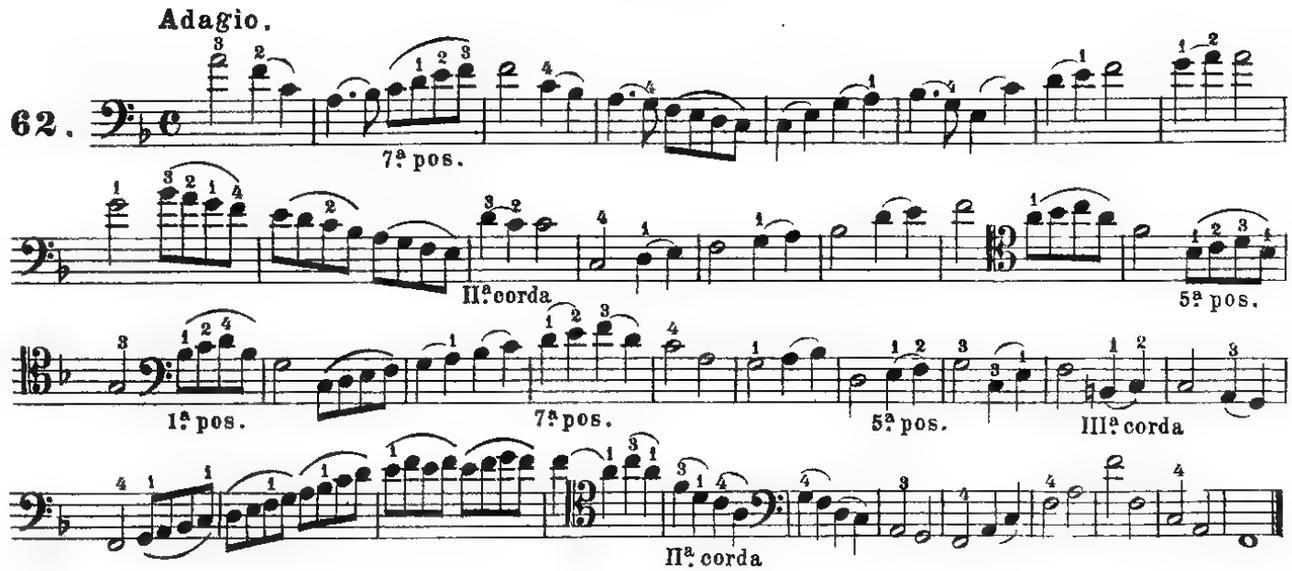
Sostenuto.

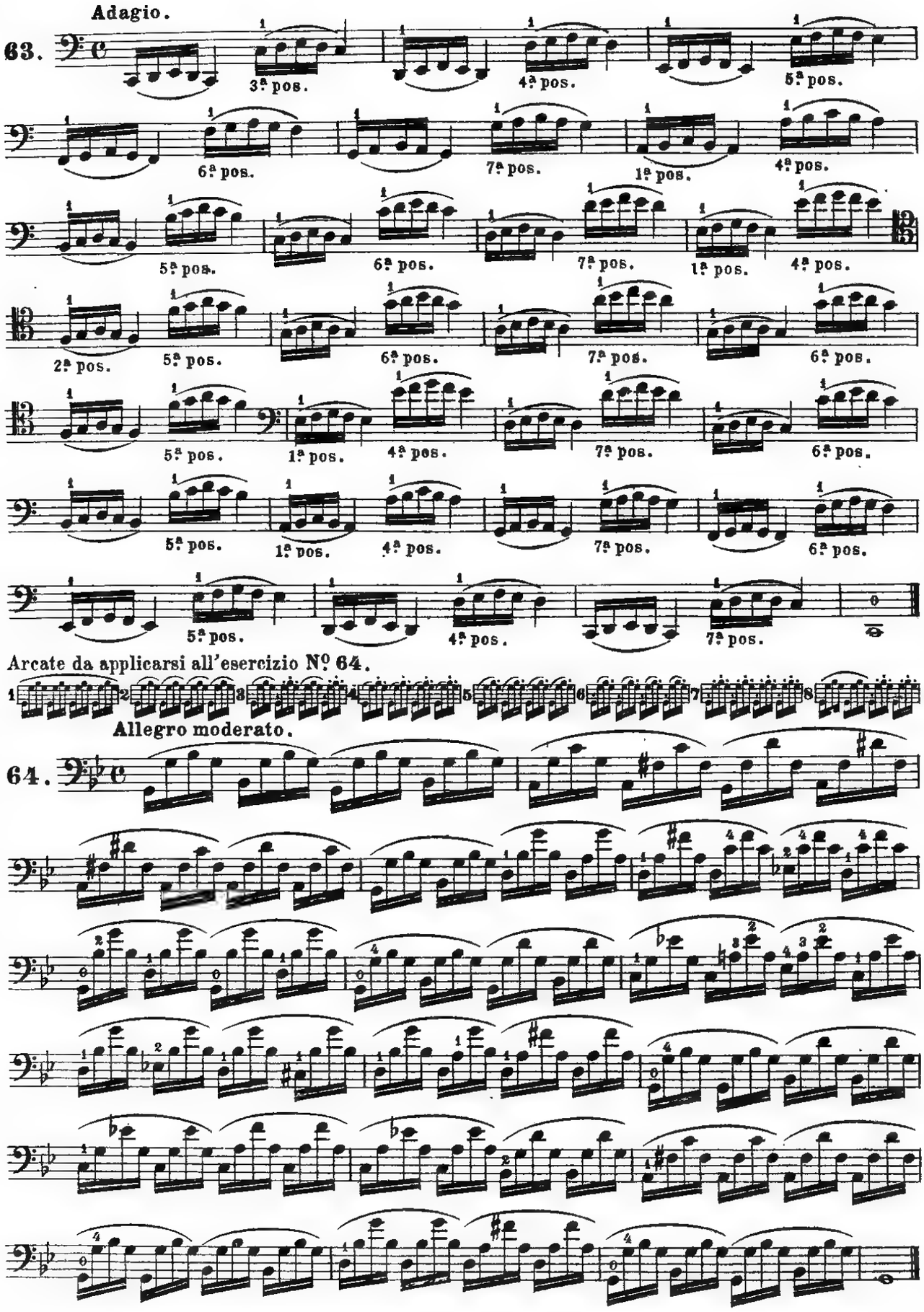




Passaggio su tutte le posizioni del manico.






Adagio.
63.
3ª pos.
4ª pos.
5ª pos.
6ª pos.
7ª pos.
1ª pos.
4ª pos.
5ª pos.
6ª pos.
7ª pos.
1ª pos.
4ª pos.
2ª pos.
5ª pos.
6ª pos.
7ª pos.
6ª pos.
5ª pos.
1ª pos.
4ª pos.
7ª pos.
6ª pos.
5ª pos.
1ª pos.
4ª pos.
7ª pos.
6ª pos.
5ª pos.
4ª pos.
7ª pos.
Arcate da applicarsi all'esercizio Nº 64.
1
2
3
4
5
6
7
8
Allegro moderato.
64.

24 Scale in tutti i toni

per l'estensione di due ottave

65.

Do maggiore

1.

La minore

2.

Fa maggiore

3.

II. corda

Re minore

4.

Si ♭ Maggiore

5.

Sol minore

6.

Mi ♭ maggiore

7.

Do minore

8.

La ♭ maggiore

9.

Fa minore

10.

II. corda

Re ♭ maggiore

11.

Si ♭ minore

12.

Fa ♯ maggiore

13.

Re ♯ minore

14.

Si maggiore

15.

Sol ♯ minore

16.

Mi maggiore

17.

Do ♯ minore

18.

La maggiore

19.

Fa ♯ minore

20.

Re maggiore

21.

Si minore

22.

Sol maggiore

23.

Mi minore

24.

G. 187 z.
1355358 P

FINE DELLA II. PARTE

322328 Б

ARTURO CUCCOLI

COMPOSIZIONI ORIGINALI E TRASCRIZIONI

per

VIOLONCELLO SOLO

e

VIOLONCELLO E PIANOFORTE

COMPOSIZIONI VIOLONCELLO SOLO

Metodo elementare per Violoncello

I. Parte - Impianto dell'arco ed impostazione della mano sinistra . . . L. **3.—**

II. Parte - Impostazione e sviluppo delle posizioni del manico . . » **3.—**

III. Parte - Impianto e sviluppo del capotasto » **3.—**

Il metodo completo » **7.50**

Tecnica dell'arco - (Arpeggi per Violoncello) con 300 colpi d'arco . . » **2.50**

Diciotto studi. Tratti dal Metodo Kreutzer per Violino, trascritti e diteggiati per Violoncello . . . . . » **2.50**

Esercizi giornalieri. Scale in tutti i toni maggiori e minori per Violoncello (Ediz. Ricordi) L. **2.—**

Tre studi di Concerto. (senza accompagnamento):

Andante religioso
Guitarre
Villanelle
} uniti . . L. **2.—**

Raccolta di Principali passi e soli d'opere d'autori diversi estratti dalle partiture originali d'orchestra (Ediz. Ricordi) » **2.50**

Raccolta di Principali passi e soli di tutte le opere di **Wagner** estratti dalle partiture originali d'orchestra (Ediz. Ricordi) . . . . . » **3.—**

COMPOSIZIONI VIOLONCELLO e PIANO

Ave Maria . . . . . L. **1.—**

Adagio religioso . . . . . » **1.50**

Andante appassionato . . . . » **1.50**

Serenata (Ediz. Ricordi) . . . » **1.50**

Sette trascrizioni per Violoncello con accompagnamento di Pianoforte

Beethoven L. - Op. 24 - Adagio molto espressivo della V. sonata per Pianoforte e Violino L. **1.25**

Haydn G. - Serenata (dal quartetto *Op. 3 n. 5*) L. **1.25**

Martini G. B. - Celebre Gavotta . » **1.50**

Mozart W. A. - Andante (dalla sonata in *Si b* Maggiore) . . . » **1.25**

Paganini N. - Moto perpetuo . . » **2.—**

Schumann R. { Träumerei / Abendlied } . . » **1.25**

Schubert F. - Andante (dall' Op. 90 per Pianoforte solo) . . . » **1.25**

Editore G. ZANIBON - Padova